



الأسلوب وحده كافٍ لأن يجعل لكتاب أنا أحيا قيمة ليست لأي كتاب غيره في الأدب العربي - قديمه وحديثه.

ميخائيل نعيمة

قصة غصّة، عفوية، فيها غنائية لفظية رائعة تُدنيها من غنائية الشعر... لقد استطاعت ليلى بعلبكي أن تتخطى الخوف من اللغة أو عليها، وأن تفصح عن حاجة حقيقية، ببراءة لم يُفسدها التهويلُ وادعاءُ التفلسف.

جبرا إبراهيم جبرا

ليلى بعلبكي تخرج من كهوف الظلام التي عاشت فيها دهورا إلى ساحة الحرّية. فلست تدري تلك الشرارات المتطايرة في كل صوب... أهي من الشمس المظلة عليها، أم من الصدر الذي تمزّقه لتدخل الشمس إلى أعماقه؟

توفيق يوسف عواد