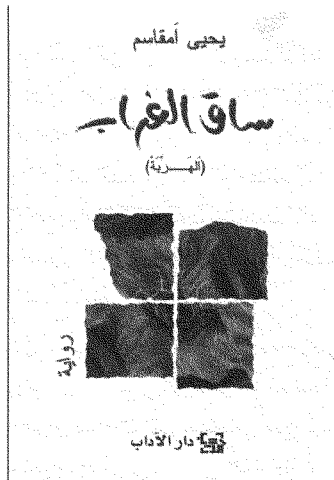
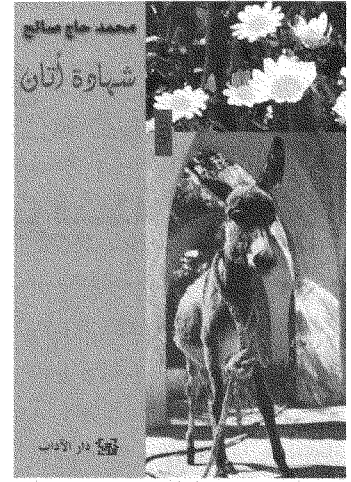


صدر حديثاً عن دار الآداب

أبطال الرواية طفل أخرس - أهبّل، وأتان هي صديقتاه، وصوفي قليل الكلام. لا تقول الرواية بل توحى. هو الصمت الذي ينطق، هو الخوف الداخلي العميق المستبطن قلباً أشجع الشجعان في عالمنا العربي. تتناول الرواية القمع بأسلوب يسخّفه ويفرّغه من مضمونه الذي تدّعيه السلطة.

محمد حاج صالح طبيب وكاتب سوري. مقيم حالياً في النروج. له ثلاث مجموعات قصصية، ورواية «أحداق الجنادب»، وكتاب في نقد الشعر بعنوان «محمود درويش بين الزعتر والصبّار».



ساق الغراب تُسجل ذاكرة عالم مندثر، وتُعدّد قيماً ومثلاً تتقاسمها المرأة مع الرجل في العمل والغناء والموت، فلا تُعرّي التاريخ المكتوب وحسب؛ بل وتكشف أيضاً حاجة المجتمع اليوم إلى قيم ذلك العيش المشترك. وهي تروي سيادة عشيرة على الأرض حكايةً وشعراً، وتُراجع دور المرأة في قيادة نصف الحياة إن لم يكن كلّها، ويلغة تنفذ إليها دلالات اللهجة المحلية لقرى تهامة جنوب غرب السعودية.

يحيى أمقاسم ولد شرق صبياء، بمنطقة جازان. صدرت له، ومع كتاب آخرين، ثلاث مجموعات ومختارات قصصية.

أمل الفاران كاتبة قصة ورواية سعودية، من بيئة مخصوصة تنتمي إلى رمال الربع الخالي. في هذه الرواية تأخذنا الكاتبة إلى عمق ذلك المكان، تمنحنا فرصة التقاط أنفاس القاطنين على أطراف هذه الصحراء، يؤثثونها بالطرب/الغناء، وتملأ أرواحهم بالطرب/الوجد.. في نصّ يحكي تفاصيل الأسرة السعودية الممتدة، مشركاً القارئ في لغز اختفاء أحد الأبطال، بأسلوب بوليسي مشوّق يجعلنا نعي مأزق الأرواح القارة هناك في بحثها عن ذاتها.

صدر للمؤلفة مجموعة قصصية «وحدي في البيت» ورواية «روحها الموشومة به»، الحائزة جائزة الشارقة للإبداع عام ٢٠٠٣.

