



إنّ الإنجازات المترائية في الأعمال الروائية العربية تؤكد انفتاح الرواية العربية على آفاق من الإبداع لامتناهية الاتساع، وعدم انفصال هذه الإنجازات عن التطلعات التحررية التي تنهد إليها التجارب الفردية والجماعية التي تمر بها موضوعاتها المختلفة. وما كان للرواية أن تحظى بهذا التوهج العظيم الذي يسم أعمالها الإبداعية لولا تلك القابلية القوية القائمة في تكوينها الثلاثي الأنايم على التبدل والتغير واختراع الفريد والظريف. وهي بذلك تمتع بقدر ما تورط، تحمّل لذة القراءة والاطلاع على عوالم من السحر لا تحده، وتدفع إلى إعادة النظر في السائد والمستتب وإلى تطلب الأحسن والأفضل.

بسبب هذا كله قام خطرهما، وهو ما قد يفسر ما تواجهه من قبل المخافطين دينياً وسياسياً واجتماعياً من عسف وقمع، بدءاً من المنع والمصادرة، وصولاً إلى الاعتداءات الجسدية والمعنوية على مؤلفيها... علّ هذه الدراسات بشأنها، المجتمع في هذا الكتاب، تسهم في تفكير مختلف وثقافة مغايرة وحياة حديثة متحررة ليست العقلانية والديموقراطية والمتعة إلا بعضاً من سماتها، وليست إبداعات الرواية العربية إلا بعضاً من نماذجها.



AL ADAB

Arabic Cultural Review Since 1953
P.O.Box 11- 4123
Beirut - Lebanon
Post Code H107 2150
Tel/Fax: (01) 795135 - 861633
(03) 381349
d_aladab@cyberia.net.lb
www.adabmag.com

الرداب

مجلة ثقافية عربية منذ ١٩٥٣
ص.ب. ١١ - ٤١٢٣
بيروت - لبنان
الرمز البريدي: ١١٠٧٢١٥٠
هاتف: (٠١) ٧٩٥١٣٥ - (٠٣) ٣٨١٣٤٩
فاكس: ٠٠٩٦١ - ١ - ٨٦١٦٣٣

بريد جوي
Air Mail