

ذاتَ يومٍ؟
وكيف تَبني طيورَ عَشَّها
في غِنائنا؟
كيف نَرفو
طعناتِ التاريخِ جزءاً
فجزءاً؟

❖ ❖

بابلُ أنتِ،
ما لنا عَنكَ منأى!

والأرضُ سُكرى
بالشذا
والشعيرِ؟
هل تُمُّ فُجرٌ مَثقَلٌ
بالرعودِ يَدنو
ويدنو؟

❖ ❖

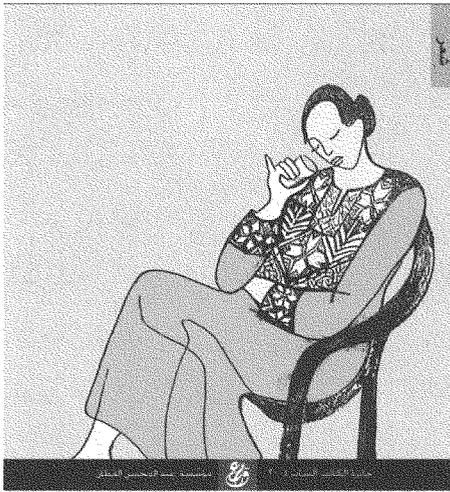
كيف تُشفي رِباباً
من أساها

قادمًا:
لثيابي نكهةُ الغيمِ
والأسى . انتظريني
هارباً منكِ،
بل إليكِ . . . كلانا
مقبلٌ، لا مهاجرٌ.

هل سنمضي

صوبَ أنهارنا الجديدةِ،
حيثُ الخيلُ تحتَ الرِّذاذِ،

اليمن



هلا الشروف
سمية السوسي
سأتبع فيماً
فكرة، فراغ، أبيض

هلا الشروف؛ شاعرة فلسطينية وُلدت سنة ١٩٧٧ في مدينة طرابلس بليبيا. درست الأدب الإنجليزي في جامعة بيرزيت بفلسطين. مجموعتها هنا تتمتع بقدرة كبيرة على المشي بالسرد الشعري إلى آفاق أرحب، وتتمتع أيضاً بغنائية عالية. ولأن الشاعرة قامت، عبر مخيلتها وعالمها بتقديم قصائد قادرة على اكتشاف وعي شعري خاص بها، فإنها ليست متمكنة من صياغة الشعر فقط، بل وتدرك أيضاً معنى أن الشعر يقوم على التعبير عن المشاعر الملتبسة والمتناقضة التي تشكك في المعنى العادي المسلّم به.

سمية السوسي؛ شاعرة فلسطينية ولدت سنة ١٩٧٤ في مدينة غزة، وحصلت على بكالوريوس تربية من قسم اللغة الإنجليزية في جامعة الأزهر. صدرت لها الدواوين التالية: «أول رشفة من صدر البحر»، «أبواب»، «وحدها وحدي». تنجح سمية السوسي في مجموعتها هذه في القبض على تفاصيل محاولتها الشعرية وبناء مشهدها الشعري. كما أنها تبدي تمكناً من اللغة، ومن تشكيل دلالات وظلال وصور متعددة وغنية.