

الفهرس العام لمجلة الأرب عام ٢٠٠٣، السنة ٥١

١ - الموضوعات

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
			أ -
		٤/٣	أبعد من صدام وبوش
		٣٤	أجمع تلك فيتناثر عشبك (قصيدة)
		٤	الاحتلال الأميركي للعراق والإسرائيلي لفلسطين ٦٧
١٠	١٠/٩	١٢/١١	٥٢ - ٥ ادوارد سعيد: أثره في العالم وفينا (ملف)
٣٤	١٠/٩	١٢/١١	٤١ إدوارد سعيد ما يزال معي
٦٠	١٢/١١	٩	١٢/١١ إدوارد سعيد وكتابة تاريخ الشرق الأوسط
٧٩	٨/٧	٢٥	٨/٧ إرادة متحررة في وطن معتقل
		١١١	٢/١ الاستشهادي (قصيدة)
		٨٣	٨/٧ أسناني، دموعي، والأفلام المصرية (قصة)
		٩٦ - ٤٠	٤/٣ أسئلة الاختلاف الجنسي (ملف)
		٤١	٢/١ اشتقاقات الليل (قصيدة)
		٩٥	٢/١ إشكاليات العلاقات الاقتصادية السورية - اللبنانية
		٨٧	٨/٧ أشواق نازحة (قصة)
		٨	٨/٧ إعادة بناء أم نقض البناء؟
		٨٢	٤/٣ أعطني، أعطني، لأرى
		١٩	٦/٥ أغنية البيت القديم (قصيدة)
		٥٦	١٢/١١ الاقتعة (قصة)
		٤	٦/٥ الإمبريالية في آخر تجلياتها الثقافية
		٨٦	١٠/٩ امرأة الغائب (قصة)
		٨٤	١٠/٩ أمي (قصة)
		١٥	١٢/١١ الأنثروبولوجيا تواجه أزمة ما بعد الاستشراق
		١	٢/١ إيروتিকা
			ب -
		٣٩	٦/٥ بالخبز وحده (قصة)
		٩٣	٤/٣ بانتظار مساحة ممكنة للاختلاف
		٥٥	٦/٥ بحثاً عن الفردوس المفقود
		١١	٢/١ بدء تقاعد زير نساء عجوز (قصيدة)
		٧٥	٨/٧ بشارف لغسان كنفاني (قصائد)
			ت -
		٦٩	١٠/٩ تأملات في مقدس الممارسة الثقافية وممنوعاتها بالمغرب
		٣٣	٨/٧ تجربة باحثة جنسانية بين ٦٧ و ٤٨ وبالعكس
		٥٨	١٢/١١ التخويف (قصة)
		٧٢	٦/٥ تصبح على خير يا سيدي المسؤول (قصة)
		٧٨	١٠/٩ تفاح الظل (قصة)
		١٠٢	٤/٣ تمانم للحرب (قصيدة)
		٤٤	١٢/١١ تمثّل النظرية الأدبية وثقافة المقاومة عند إدوارد سعيد
		٥١	٢/١ التيار الوطني المعارض ومتغيرات اللحظة الراهنة
			ث -
٩٦	٦/٥		الثقافة بين التخصص والرقابة
			ج -
١٠	١٠/٩		الجذور الأصلية للإرهاب
٣٤	١٠/٩		جردة سريعة بالمشهورات والأنشطة الثقافية الممنوعة بالمغرب
٦٠	١٢/١١		الجماعات القومية في المشرق...
٧٩	٨/٧		الجمل (قصة)
			ح -
٥٨	١٢/١١		حالة حب متقدمة (قصة)
٨٣	٦/٥		حرب الكوكا في بوليفيا
٥١	٦/٥		حرب المتغيرات الكبرى
٣٦	٢/١		الحرب الوقائية الأميركية
٤٣	٨/٧		الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل
٩١	٨/٧		حلم ليلة صيف (قصة)
٧٧	٢/١		حوار مع برهان غليون: مستقبل العلاقات السورية - اللبنانية
٧٠	٤/٣		حوار مع سمير الصايغ
٢٧	١٠/٩		حوار مع صلاح الدين بوجاه
٦٥	١٠/٩		حوار مع عبد الصمد الحكير
٦٥	٦/٥		حوار مع ممدوح عدوان
			خ -
٤	٨/٧		الخطاب الأميركي «لتحرير» الثقافة العربية
٤٩	٤/٣		الخطاب النسوي المضاد: المنظور لا النوع
٨٩	١٢/١١		الخطاب... والقومي
٤٤	٤/٣		خطوط المشاركة
٧٣	٤/٣		خلف الخلف بين
١	٨/٧		الخوف من المقاومة
			د -
٢٢	١٢/١١		دراما العودة المؤجلة
١	١٠/٩		دع المزاح جانباً يا رفيق!
			ذ -
٣١	٤/٣		ذات صباح استيقظت (قصة)
			ر -
٣٨	١٢/١١		الراحل دائماً
٢٥	١٢/١١		رحلة إدوارد سعيد إلى إيثاكا
٧٤	٦/٥		رجل الماء (قصة)
٢١	١٠/٩		رضوى عاشور تُبدع عالماً متخيلاً

العدد	الصفحة	الموضوع
٢٧	٨/٧	في الثقافة والهوية
٥٩ - ٤٦	٢/١	في مواجهة الحرب على العراق (ملف)
- ق -		
٦٠	٢/١	قبر من التفاصيل (قصة)
٤٢	٦/٥	قراءة في بعض دروس العدوان على العراق
٤٨	١٠/٩	قراءة في المجلات المغربية المنوعة
١١٢	٢/١	قراءة في ملف الرقابة في مصر
٦٠	٨/٧	قصائد
٦٤	٨/٧	قصائد
٨٠	١٠/٩	قصة درع بشرية
٥٤	٨/٧	قصيدتان
٢٩	٤/٣	قصيدتان إلى بغداد
- ك -		
٧٧	٤/٣	الكتابة الاختلافية في «خارطة الحب»
٩٣	٦/٥	الكتابة - التناص وأفق التخيل في «امرأة النسيان»
٥٢	٨/٧	كيف يغسل عن شارع تاكل... (قصيدة)
- ل -		
٥٨	٢/١	الـ «لا» التركية الصعبة للحرب
١١٠ - ٦٤	٢/١	لبنان يعيون سورية (ملف)
١١٠	٢/١	لبنان وسورية: بين هاجس الأمن وهاجس السيادة
٥٣	١٢/١١	اللحية (قصة)
٦٧	٤/٣	لست أدري إن كنت امرأة...!
٤٩	٨/٧	لقاء مع يوسف أبو وردة
٧٦	١٠/٩	لن نرى العالم بأعينهم
٦٢	٨/٧	ليلي (قصيدة)
- م -		
٥٩	٦/٥	مأزق مركب يشمل جميع الأطراف
١٢	٦/٥	ما تبقى (قصيدة)
١٨	١٠/٩	ماذا لو سألونا فجأة...؟
٢٨	٦/٥	ماذا يعني الرجوع إليك؟
٢٨	١٢/١١	ما لم أقل لإدوارد
٥٦	٢/١	المتقفون خذلوا الشعب العراقي
٩	٤/٣	المتقفون العرب والأزمة العراقية
٩٣	١٢/١١	المتقفون والقومية العربية
٢٢	٦/٥	المحطات الرئيسية في الرواية المغربية
٤١	٥/٤	مدينة تقاوم العولمة
١٤	٦/٥	مراجعة أولية لخندق السلام في الولايات المتحدة
١٠٠	١٢/١١	مستقبل تلازم الوحدة والاشتراكية
٧٠	١٢/١١	المشروع القومي العربي: مراجعة
١٠٩	٨/٧	مشروع للنهضة - مقدمة حوار
٨٩	٤/٣	مع ولأ بلا
٩٠	٦/٥	ملاحظات على «ابن المقفع» لأحمد علي
١١٥	٢/١	ملاحظات على ملف الرقابة في مصر
١٢	١٢/١١	المعرفة السياسية والمعرفة المحضة

العدد	الصفحة	الموضوع
٧٣	١٠/٩	رقابة بصيغة الجمع
٥١	١٠/٩	الرقابة الصحفية في المغرب
٥٧	١٠/٩	رقابة الصورة
٤٣	١٠/٩	الرقابة في زمن الانفتاح
٧٧ - ٣٢	١٠/٩	الرقابة في المغرب (ملف)
٥٢	١٠/٩	الرقابة ومصادرة حق الصراع الحضاري
٢٢	٢/١	رقصة ليلة الوداع (قصة)
٥٣	٢/١	رهاب العرب والحرب على العراق
- ز -		
١	٦/٥	زلزال العراق وسياسة التفاصيل
- س -		
٧٧	٨/٧	سرايا القمر (قصة)
٣٤	٤/٣	سرير من الحور (قصة)
١٠٠	٨/٧	السقطه (صفحات من رواية)
٤٧	٦/٥	سقوط بغداد والهزيمة العربية
١٥	٢/١	سلطة وإرهاب وإسلام في «الشرق الأوسط»
٦٠	١٠/٩	السينما المغربية: شهادة على تجربة المصادرة
- ش -		
١٠٥	٨/٧	شاعر رغم أنه (صفحات من رواية)
١٣	٦/٥	شامة في وجه القرية (قصيدة)
٢٨ - ١٩	٤/٣	شعراء أميركا يتصنون للحرب على العراق (ملف)
٧٧	٦/٥	الشوك (قصة)
٦٨	٨/٧	الشيخ اللويصي (قصيدة)
- ص -		
٣٤	٦/٥	صباح مشرق مع الأميرة مي - سي
- ض -		
٣٥	٤/٣	الضرورات تبیح المحظورات (قصة)
٣١	٦/٥	ضفتان لتأنيث لغة الغريب (قصيدة)
- ع -		
٤٤	٢/١	عتبة كثيفة من الدم
٤٧	٢/١	العدوان على العراق والوعد الأميركي المتجدد
٥٨	٨/٧	عذاب المدى (قصيدة)
٦٤ - ٤١	٦/٥	العراق: القيامة... بالمقاومة الشاملة (ملف)
٧٠	٤/٣	عشق الحروف
١٠٦	٢/١	العلاقات اللبنانية - السورية: هل قصر المتقفون؟
١١١	١٢/١١	عن مشروع النهضة...
- ف -		
٥٦	٨/٧	الفتى والوحش (قصيدة)
٧٨	١٢/١١	الفكرة العربية بين إخفاقات الماضي...
٢٠	٦/٥	الفلسطيني (قصيدة)
١٠٨ - ٢١	٨/٧	فلسطينيو ٤٨ حجر الزاوية (ملف)
٣٩	٨/٧	الفن التشكيلي عند عرب ٤٨
٨٧	٦/٥	في الاستخدام النسوي للسرد: «العسل» نموذجًا

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
	- ه -	١٩ ١٢/١١	مفكر من طراز جديد
٦٤ ١٢/١١	هل يمكن دقطة العروبة وكيف؟	٧٤ ١٢/١١	من الاثنية المذهبية إلى القومية الديمقراطية
٦٦ ٤/٣	هناك جنسان	٣٤ ١٢/١١	من أجل حكاية فلسطينية عربية جديدة
	- و -	٤١ ٤/٣	من أناشيد الحب السومرية
٥٦ ٤/٣	الواحد متعدياً: الذكورة والأنوثة في الفن والأدب	٢٦ ٢/١	منظمة التجارة العالمية وانحدار الديمقراطية
٤ ٢/١	واشنطن تغتال العراق	١١٠ - ٦٢ ١٢/١١	من عروبة... إلى عروبة (ملف)
٨٩ ١٠/٩	الوثيقتان: ردود وملاحظات	١ ١٢/١١	من ماكلافل إلى نستله
٥ ١٢/١١	ولاء إدوارد سعيد الأكبر	٨٧ ٢/١	مواقف النخب السورية من العلاقة اللبنانية - السورية
	- ي -		- ن -
١ ٢/١	اليسار العربي عشية الحرب	٦٣ ٦/٥	نداء إلى المثقفين العراقيين
٩٣ ٨/٧	يعقوب (قصة)	١١٧ ٨/٧	نداء لبناء منبر للإجماع العربي في الولايات المتحدة
٧٦ ٦/٥	يوم دفنت صديقاً (قصة)	٦٦ ٢/١	ندوة: مستقبل العلاقات السورية - اللبنانية
		٤٦ ٤/٣	النسوية ومفهوم الجنوسة
		١٧ ٨/٧	نكبة العراق في ملف الآداب

٢ - فهرس الكتاب

العدد	الاسم	الصفحة	العدد	الاسم	الصفحة
	- أ -				
٧٣ ١٠/٩	بنونة، خنائة	٥٢	٨/٧	أبو حنا، حنا	
٢٧ ١٠/٩	بوجاه، صلاح الدين	٥٦	٨/٧	أبو خضرة، فهد	
٢٢ ٦/٥	بوطيب، عبد العالي	٤	٢/١	أبو خليل، أسعد	
٥٨ ١٢/١١	البوعبيدي، بسمة	١٢	١٢/١١		
٤٤ ٤/٣	بيرجيه، أن	٢٢	٢/١	أبو شاوور، رشاد	
	- ب -	٩٢	١٠/٩	أبو غزالة، بسام	
٨٢ ٤/٣	توما، جوانا حاجي	٦٦ + ٤٦ + ١	٢/١	إدريس، سماح	
٧٣ ٤/٣	توما، جهاد	١٩ + ١	٤/٣		
٨٩ ٤/٣	توما، ندين	٩٦ + ٤١	٦/٥		
	- ج -	١	٨/٧		
٦٠ ١٢/١١	الجاوي، سعيد	١	١٠/٩		
١٠١ ٢/١	الجباعي، جاد الكريم	٦٢ + ٤ + ١	١٢/١١		
٧٤ ١٢/١١		١	٦/٥	إدريس، سهيل	
٦٠ ٢/١	الجبوري، إرادة	٥١	١٠/٩	أزيري، عبد الرحيم	
٨٢ ٤/٣	جريج، خليل	٦٨	٨/٧	الأسدي، سعود	
١١٣ ١٢/١١	الجشي، زياد	٥٥	٦/٥	أنطون، سنان	
٦٢ ٤/٣	جلال، حسام الدين	٣٨	١٢/١١		
٢٦ ٢/١	جنار، راوول مارك	٣١	٦/٥	أيلول، جواد	
	- ح -				
٤١ ٢/١	حافظ، أحمد	٦٤	٢/١	باروت، محمد جمال	
٦١ ٨/٧	حبيب، صالح	٦٢	١٢/١١		
١٩ ٦/٥	حجاج، هاني	١١٢	٢/١	البحراوي، سيد	
١٠ ١٠/٩	حدّاد، جورج	٨٤	١٠/٩	البحيري، نعمات	
٧٧ ٨/٧	حسين، أحمد	٤١	١٢/١١	البرغوثي، عمر	
٩١ ٨/٧	حليجل، علاء	٧٦	٦/٥	بركات، محمد	
٩٥ ٢/١	الحمش، منير	٨٧	٨/٧	بكرية، رجاء	
٦٥ ١٠/٩	الحيك، عبد الصمد	٩٣	١٢/١١	بلقزوين، عبد الإله	
		٦٠	١٢/١١	بن جلون، الطاهر	

الاسم	العدد	الصفحة
الخطيب، بسمة	٤/٣	٣٤
خطيب، فراس	٨/٧	٤٩
الخطيب، ليلى	٤/٣	٧٠ + ٤٤ + ٤٠
الخميسي، أحمد	٨/٧	١
خوري، نايف	١٠/٩	٨٩
	٨/٧	٤٣
الدائم ربي، الحبيب	٦/٥	٩٢
دبيات، جريس	٨/٧	٦٢
دراج، فيصل	٤/٣	٤
درويش، أسيمة	٨/٧	٢٥
دع، مياسة	٤/٣	٥٦
دلال، أحمد	٢/١	٤٤
ديب، ثائر	١٢/١١	٥
	٤/٣	٤٦
الرحال، صالح	٦/٥	٢٠
رشموي، الياس	٦/٥	١٤
	١٢/١١	١٩
الركابي، عبد الأمير	٢/١	٥١
زعتري، أكرم	٤/٣	٩٢
زيراوي، زهرة	١٠/٩	٧٦
السامرائي، ماجد	١٠/٩	٢٧
سليمان، أحمد	٨/٧	١٠٥
سليمان، إيليا	١٢/١١	٢٢
سليمان، هناء	١٠/٩	٨٠
سمارة، عادل	١٠/٩	٨٩
سوكمان، موجي غورسوي	٢/١	٥٨
سويد، أحمد	٦/٥	٧٢
سويدان، سامي	٦/٥	٩٠
الشاوي، عبد القادر	١٠/٩	٥٢
شايد، كيرستن	٤/٣	١٩
	٦/٥	٤
	١٢/١١	١
شجلي، عدنية	٨/٧	٨٢
شفيق، منير	٦/٥	٤٢
شلحت، أنطون	٨/٧	٢٧
صالح، محمد الحاج	١٢/١١	٥٦
صالح، ياسين الحاج	٢/١	٧٧ + ٦٦ + ٦٤
	٤/٣	٩
	١٢/١١	١٠٤
صباغ، زهيرة	٨/٧	٦٤

الاسم	العدد	الصفحة
الصحراوي، الأزهر	١٢/١١	٥٢
الصقر، مهدي عيسى	١٠/٩	٨٦
صوالحة، أسيل	١٢/١١	١٥
طميش، صفاء	٨/٧	٢٣
عبد الله، ستار	٢/١	١١١
العبد الله، علي	٢/١	٦٦
عدنان، ياسين	١٢/١١	١٠٠
عرييد، مسعد	١٠/٩	٧٨
عسل، شفيق	١٠/٩	٩٤
	٤/٣	٩٧
	٦/٥	٨٢
عقار، عبد الحميد	١٠/٩	٦٩ + ٤٨
العلوي، فوزية	٦/٥	٧٤
عوض، نجيب	١٠/٩	٩١
العبد، يمني	٤/٣	٤٩
عيلوطي، سيمون	١٠/٩	٢١
	٨/٧	٧٥
غزول، فريال	١٢/١١	٤٤
فتح الباب، حسن	٤/٣	٢٩
فرحات، يمني	٤/٣	٣١
فؤاد، عماد	٢/١	١١
فوك، أنطوانيت	٤/٣	٦٢
الفواز، أحمد فايز	٢/١	٦٦
	٦/٥	٧٤
	١٢/١١	٧٠
الفواز، علي حسن	٤/٣	١٠٢
القاسم، فدوى أنيس	٤/٣	٣٥
القيسي، جليل	٦/٥	٣٤
القيسي، محمد	٨/٧	الغلاف الأخير
الكرمي، غادة	٢/١	٥٢
كلفت، خليل	٢/١	١١٥
كوري، رايتشل	٦/٥	الغلاف الأخير
كوكاس، عبد العزيز	١٠/٩	٤٣
الكيلاني، شمس الدين	٢/١	٨٧
	٤/٣	١٥
	٨/٧	١٧
	١٢/١١	٧٨
كيلو، ميشيل	٢/١	٦٦
كيوان، سهيل	٨/٧	١٠٠

الاسم	العدد	الصفحة	الاسم	العدد	الصفحة
اللامي، علاء	٢/١	٤٧	مهدى، بسام صالح	٦/٥	١٣
ليبيب، الطاهر	١٢/١١	٥٩	مهنا، حسين	٨/٧	٥٤
ليبيض، عبد الحق	١٠/٩	٨٩	مواسي، فاروق	٨/٧	٥٨ + ٢١
اللواتي، نصر الدين	٦/٥	٦٥ + ٣٤ + ٣٢	الموسوي، مجيد	٢/١	٣٤
لقطع، عبد القادر	١٠/٩	٢٨	- ن -		
ماهاجان، رومي	٢/١	٦٠	الناصر، رجاء	١٢/١١	١١٢
محرز، سامية	١٢/١١	٢٨	الناصر، بثينة	٦/٥	٦٣
محمد علي، طه	٨/٧	٦٠	نصر الله، إبراهيم	١٠/٩	١٨
مخولي، سليم	٨/٧	٣٩	نصر الله، نوال	٦/٥	٣٩
مساعد، كمال	٢/١	٣٦	نوفل، رنا	٢/١	٢٦
مسعد، جوزيف	١٢/١١	٢٥	نيربية، موفق	٢/١	١٠٦
المسناوي، مصطفى	١٠/٩	٥٧	- ه -		
المصري، رانية	٨/٧	٨	همام، أحمد مجدي	٦/٥	٧٧
مقدسي، أسامة	١٠/٩	٤	هيبي، أحمد	٨/٧	٩٣
مقدسي، سري	١٢/١١	٩	- و -		
مكاوي، ابراهيم	١٠/٩	٣٤	الوزة، نديم دانيال	٦/٥	٦٥
الملا، أحمد صلاح	١٢/١١	٩٣	وينترسون، جانيت	١٠/٩	٨٠
ممدوح، عالية	٤/٣	٦٤	- ي -		
		٦٧	الياسري، ياسر	٦/٥	١٢

تتمة الافتتاحية ص ١

من ماكفلافل إلى نسكافه: أهمية «المحلي» و«الصغير»

نفسها إلى دعم نشاطات ثقافية وفنية أميركية معارضة لسياساتها، وذلك خارج الولايات المتحدة، بل وفي بلدان شيوعية كبولندا تحديداً، فحققت بذلك هدفاً مزدوجاً: (١) أظهرت لهذه البلدان تسامح أميركا المناقض لديكتاتورية البلدان الشيوعية، و (٢) تخلصت من الفن الأميركي المعارض الذي يمكن أن يشكل حافزاً تعبيرياً ورمّت به خارج حدودها!

هذا يوصلنا إلى قضية المقاطعة الثقافية التي يشن عليها بعض الصحفيين الليبراليين حملة شعواء. فحين أعلن الكاتب الكبير صنع الله إبراهيم عن رفضه لجائزة الدولة المصرية قبل أيام، كان يعزز بذلك موقفاً ثورياً مقاطعاً عبّر عنه في مجمل مسيرته الروائية، ولاسيما في روايته البديعة: اللجنة، حين قال على لسان بطله: «لقد كان من واجبي لا أن أفف أمامكم [أعضاء اللجنة] وإنما أن أفف ضدكم... ذلك أن كل مسعى نبيل على هذه الأرض يجب أن يتجه للقضاء عليكم». إن كل واحدٍ فينا يقف، وأحياناً عدة مرات يومياً، أمام لحظات حاسمة: هل يشتري هذه البضاعة رغم علمه بدعوتها للعدو؟ هل يقبل تمويل هذه المؤسسة أو تلك الحكومة رغم علمه بتاريخهما الشائن؟ فإما أن يستسلم لإغراء السلعة والعادة، وإغراء المال ومصافحة الوزير (!)... وإما أن ينتهز الفرصة ليروج لرسالته السياسية والوطنية والأخلاقية بكل قوته. والمعياري في المقاطعتين، مقاطعة البضائع الداعمة للعدو والمقاطعة الثقافية لجوائز السلطة الظالمة والمطبوعة، واحد: هو الإيمان بالحق. وبعبارة أخرى، إما أن يفكر كل واحدٍ فينا في ما يستطيع فعله حتى وإن كان هذا الفعل صغيراً و«محلياً»، وإما أن نتخلى عن إيلاء أي قيمة لأي أمرٍ صغيرٍ و«محلي». اللافت أن ماكدونالدز ونستله، رغم ضخامتهما وانتشارهما على مجمل الكوكب، لم يسلكا الخيار الثاني!

كيرستن شايد/سماح إدريس
بيروت