

## قبل أن تتكسر الأحلام

بقلم: عربي حر

ولاسيما حين تسقط «كجلمود صخر حطه السيل من عل» فأحلام الشعوب، حين تطفو على سطح إنجازاتها، تصعد مع تصاعد الأخيرة بشكل طبيعي وسلس. أما عندما تُفصل عن مائها وترفع عن عمد فوق قمم الجبال فتفقد القدرة على التواصل أو التماس مع سطح الماء الجاري في العيون، فإن من رَفَعها سيتحکم عندما بمصيرها تمامًا. وعندما يأتي الوقت الملائم يُسقطها ذاك الذي رَفَعها، لترطم بعنفٍ على صخور الواقع التي لم تكن ظاهرة من فوق، من السماء، فتتكسر.

إن شعبًا ثائرًا لا يرضخ إلا لنفسه، لجزء منه، لقيادته إذا خاتته ... وهم يدركون ذلك.

إذًا، «الأعين» تتكحل استعدادًا للاغتصاب الأخير، لا للفرح. والأب يجهز ابنته لجريمة البيع، دون علمها، ليقبض فُتاتًا يسد رمقه ويوقف عويله. كان الفلسطينيون قد بدأوا يرون النور يشع تمامًا كما شع في الجنوب اللبناني، بل أكثر. وأصبح النصر «صبر ساعة»، كما وعدهم القادة الذين يُعدون الجنازة وانتخاب المقصلة وأحمد العربي يصعد كي يرى حيفا» كما يقول محمود درويش. ما لم يقله المرتبطون هو أن التاريخ لم يشهد انتصار شعب دون قيادة، فما بالكم بشعبٍ تجمله قيادته لتبيعه في سوق النخاسة؟!

أيها الأبطال، أبطال عين عريك وعيون الحرامية ورفح ورام الله وخان يونس وبيت لحم وبلاطة وطولكرم... معذرة! فنحن جميعًا ننحني أمام عنفوانكم وإرادتكم الفذة؛ ولكن أجراس العودة لن تُقرع هكذا، لأن قيادتكم قطعت الحبل ودفنت الجرس. إنها تستجدي من الجلاد أن يخفف ضربات سوطه قليلاً لتستجمع قواها وهيبتها الموحلة، فتباشر في تسليم أو اعتقال المطلوبين الذين أعد السيد قائمة بأسمائهم. تأكدوا أن اسم كل واحد منكم موجود على القائمة. وعندما يأتي وقت إطعام الحراس وجبة أسم من المعتاد، ستعتقلون أو تُسلّم مخابنكم وتقتلون على مذبح «بناء الدولة».

لن تتراكم بطولاتكم لتفيض الأعين ويصعد الحلم على قاعدة حقيقية مستدامة. لن نُقرع أجراسنا قبل تنظيفها من طبقة الصدا

لقد فاجأت حرب «الأعين» إسرائيل - وربما فاجأتنا جميعًا كذلك: ففي عين عريك سقط ستة جنود؛ وفي عيون الحرامية سقط عشرة جنود ومستوطنان. بدا فجأة وكأن أعين فلسطين تدفقت بطولات قل نظيرها في العقدين الأخيرين. حتى حزب الله - المثال، بل الحلم - لم يتمكن من قتل هذا العدد من الجنود بإمكانات بدائية كتلك التي في يد الفلسطينيين. إذًا، هناك صحوه، عودة، بداية جديدة، نهاية سعيدة، انتصار للأصالة على الانحراف السياسي الذي دام عقدًا، انطلاقة أخرى للمقاومة. حتى أقل الناس ثقة بالسلطة الفلسطينية رأوا الهجمات المسلحة الأخيرة تغييرًا حقيقيًا في النهج.

ولكن رغم البطولة الحقيقية التي تجسدت في «الأعين» الفلسطينية، فإنني لم أر البداية - الصحوه، بل شعرت بالطفرة - الخديعة. إنها، في أحسن الأحوال، طفرة، أو محاولة يائسة لتنجيد المقعد قبل الجلوس على طاولة التفاوض. وهي، في أسوأ الأحوال، خديعة شريرة تتلاعب بمشاعر الشعب، تمامًا كالقاتل الذي يُمهّل ضحيته فترة استراحة فيسترخي حذر هذا الأخير وتلين دفاعاته، لينقض القاتل فجأة وليتم جريمته.

قبل حرب الخليج، أو «أم الهزائم»، رفعت المعنويات العربية والفلسطينية برافعات أجنبية ومحلية حتى لامست السماء. وحين انقشع الغبار تكتشفت العورات، وتبين مدى الإمعان في الكذب والتلاعب حتى بالأحلام. فسقطت الروح المعنوية سقوطًا فاجعًا، وتسلمت الهزيمة، وانتشر اليأس، وصعد كيسنجر باسمًا كمن كان يُعرف مسبقًا متى سيُسدل الستار، وكيف سيقتل البطل في المشهد الأخير. والنتيجة الأعظم لأم الهزائم تلك كانت وثيقة استسلام وقّعها في أواسل المنتصرون من جهة، والطامحون إلى لعب دور حراس لأولئك المنتصرين من جهة أخرى.

لم يكن الفلسطينيون، والعرب عامة، ليوافقوا على تلك المهزلة لولا هزيمة أحلامهم وتكسير معنوياتهم دون رحمة. فمعنويات الشعوب كلما ارتفعت زادت احتمالات تحطمها وتفجرتها عندما تسقط،

بشعبه وتطلّعاته... مَنْ يَدْعُو إلى سلام الشجعان ولكنه يحقّق سلام الخذلان، سلام القبور...

من يفعل ذلك كلّه لا يمكن أن يقودنا إلى نصر وحرية.

أحبّتنا، يا أنبل أبناء الأمة، لا تسمّحوا للحلم الزائف أن يرفعكم في الهواء. لا تسبحوا في السماء. لا تدعوا أحداً يسرق أحلامكم الأصيلية. إنكم تستحقّون قيادة أفضل تساعدكم على تحقيق أحلامكم، لا تكسيها.

القدس

التي تكتم جُلجَلتها، قبل أن نجد فينا من يحمل رؤيانا فنحمله ونصعد. فمن «يفاض» القتلة أثناء تمثيلهم بجثتنا... مَنْ يبيع لاجئنا مقابل بانتوستانات المافيا الفاسدة... مَنْ يُنعتُ مقاومتنا بالإرهاب ويُعتقلُ مناظلينا لإرضاء أسياده الذين لا يشبعون... مَنْ يُلعب بأحلامنا وأماننا من أجل بضع وكالات تجارية لشركات إسرائيلية وأمريكية... مَنْ يسجلُ فيديو مرثيةً للمرحومة ليثا رابين ولا يُذرف دمعاً - وإنْ عن طريق الخطأ - على ضحايا جباليا وطولكرم... مَنْ يفقد الرؤية ويحيط نفسه بالمرتزقة ويقطع الصلة

## موادّ الأعداد القادمة من الآداب

- مصادرات العقل العربي في القرن العشرين (ملف)
- من يمول الثقافة العربية؟ (ملف)
- الأميركيون العرب: تجارب وإبداعات (ملف)
- الحركات الإسلامية المغربية وقضايا الحداثة (ندوة)
- مقابلات: محمد السرغيني: الظاهر تيبب. لطيفة الدلبي