

الفهرس العام للسنة الأربعين

للآداب

عام ١٩٩٢

١ - فهرس الموضوعات

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
(أ)			(ت)		
«الآداب» في عامها الأربعين	٣ - ١	٢	التاريخ في لبنان إبان		
أفاق جوزيف حرب			الحرب ١٩٧٥ - ١٩٩٠	٥ - ٤	٤٨
في «مملكة الخبز والورد»	٣ - ١	١٧	تجربة المدنية في شعر		
أبو متعب طال عمرك (قصة)	٣ - ١	٤٩	خليل حاوي	٦	٦٣
«الأبوة» أو «تشریح القتل»			تقرير عن أبحاث		
في ظاهرة التعامل مع تجربة			المؤتمر الثاني للكتّاب اللبنانيين ومدخلاته	٥ - ٤	١٦
أبي القاسم الشابي	١٢	٤١	تلك الدقائق (قصة)	٣ - ١	٢٩
أربعون عاماً على صدور هذه المجلة	٥ - ٤	٨٦	(ث)		
أزمة مختلفة لرجل واحد (قصيدة)	١١	١٨	الثقافة المقاومة:		
إلى غسان - زوجي وأستاذي	٨ - ٧	١٤	دراسة في المنهج	١٠ - ٩	٦
إلى آني كنفاني	٨ - ٧	١٥	ثلاث قصائد	٣ - ١	٤٨
إلى آني	٨ - ٧	١٥	(ج)		
إلى أبي غسان كنفاني	٨ - ٧	١٦	جدل الأدب والأيدولوجيا في		
اكتمل ذبيحاً (قصيدة)	١١	٢	تجربة شاذل طاقة الشعرية	٣ - ١	٦٥
أطالب نفسي بحقك عليّ	٨ - ٧	٧٢	جماليات الأمكنة الطبيعية:		
انتظار (قصة)	٣ - ١	٧٢	روايات غالب هلسا نموذجاً	٣ - ١	٥٥
انحناءات على الجسد			جماليات أيام الحصار	٦	٧
الجميل (قصيدة)	٣ - ١	٢٢	«الجيساتو»: تأملات في جدل الحياة والموت	١٢	٣٧
أوقفوا القرصنة (قصيدة)	٥ - ٤	٤	(ح)		
آية ثقافة لأية أهداف	٥ - ٤	٣٥	حادثة الكتابة - خراب المدينة	٥ - ٤	٤٣
(ب)			حزيران في سجلّ الذكريات	٦	١٨
بذور الموت في			حوار مع آني كنفاني	٨ - ٧	١٧
شعر خليل حاوي	٦	٥٧	حوار مع الشاعر عزّ الدين المناصرة	١٢	٢١
البعد المسيحي في			حوار مع فاروق غندور	٨ - ٧	٢٤
شعر خليل حاوي	٦	٦٥	حوار مع أم سعد	٨ - ٧	٣٢
بناء الزمان في رواية الكرنك	١٠ - ٩	٤٨	الحياة في منتهاها	٨ - ٧	٥٠

الموضوع	العدد	الصفحة
السيرة الناقصة كما أملاها خليل حاوي	٦	١٠٠
السير إلى هناك	٧ - ٨	٥٦
سيرة حياة امرأة لا تقرأ التاريخ (قصيدة)	١٢	٥٧
(ش)		
الشعر زمن الشدة	٧ - ٨	٦٩
شخصية مصر وشخص عبد الناصر	٩ - ١٠	٢٢
الشمس واضحة وموج البحر أيضاً (قصيدة)	٩ - ١٠	١٩
شهادات متباينة في مسألة صعبة: عن خليل حاوي وشعره	٦	٩٠
شهادات نسوية إبداعية	١١	٥٢
(ص)		
صفحتنا التاريخ	٧ - ٨	٤٥
صورة ملوثة للجدار (قصّة)	١٢	١١
(ط)		
الطفولة المستعادة - الحياة من وراء ظهر الموت	٤ - ٥	٥٦
طموح غسان لكل الناس	٧ - ٨	٥٨
(ع)		
عشر سنوات على الاجتياح الصهيوني للبنان: الايديولوجيا والعناد	٦	٢
عفرا (قصيدة)	١ - ٣	٦٢
عن الأقلام أكتب وليس عن الكتب	٧ - ٨	٦٦
عندما يأتي الوطن ماشياً	١١	١٦
على قدمين (قصّة)	١ - ٣	٢
العهد المتجدّد		
(غ)		
غربة الثقافة اللبنانية، غربة الوطن	١٢	٤٩
غسان كنفاني: التحريض ودلالة الموت	٧ - ٨	٣٧
غسان كنفاني: درس في الإحصاء والإنتاج	٧ - ٨	٥١
غسان كنفاني يستأنف عمله	٧ - ٨	٥٤

الموضوع	العدد	الصفحة
حيوية النص الشعري الإبداعي في لبنان خلال الحرب الأهلية	٤ - ٥	٥٣
(خ)		
الخطاب الديني في فكر عبد الناصر	٩ - ١٠	٣٨
خليل حاوي أو رأس أورفيوس المقطوع المغني	٦	٥١
خليل حاوي: الشاعر - الناقد - الفيلسوف	٦	٢٨
خليل حاوي: ملامح وثوابت في مسيرته وشعره	٦	٤٢
خليل حاوي و«الأداب»	٦	٢٥
خليل حاوي وجبران: يسامره في ليل الحلم وينكره في صبيحة اليقظة	٦	٨٠
(ذ)		
ذكريات مع خليل حاوي: أرض العروبة من جبل صنين	٦	٣٧
ذكرياتي عن ثورة يوليو	٩ - ١٠	٣٣
راوند (قصّة)	١٢	٤٤
(ر)		
رباعيات «الأداب» على مشارف عامها الأربعين	١ - ٣	٤
رسالة إلى غسان كنفاني	٧ - ٨	٤٣
رسالة الغفران من خليل حاوي إلى بيروت (قصيدة)	٦	٤١
رفعت إلى شمس الحياة يديها (قصّة)	١١	١١
رماد الأناشيد (قصيدة)	١٢	٣٦
رماد المدن ورمصاص المقاتلين	٩ - ١٠	١٥
الرؤية والانعكاس في نقد عبد الجبار عباس	١ - ٣	٧٥
الرواية والمرأة: النشأة والتطور	١١	٣١
(س)		
ساقية تشهر أوراق اللون (قصيدة)	٧ - ٨	٧٨
سجل الخطايا (قصيدة)	١١	١٢
السفر (قصّة)	١١	١٤

الموضوع	العدد	الصفحة
المقررات والتوصيات في المؤتمر الثاني للكتاب اللبنانيين	٥ - ٤	٧٧
ملاحظات من داخل المؤتمر الثاني للكتاب اللبنانيين وعلى هامشه	٥ - ٤	٦
ملفا الآداب: الدولة والثورة واختلاجات الروح	١٠ - ٩	٢
من ذكرياتي مع خليل حاوي	٦	٧٧
مؤتمر الأدباء الأول في جنوب افريقيا	١٢	١٩
(ن)		
نايات (قصيدة) ندوة المرأة العربية والإبداع:	٣ - ١	١٥
ملاحظات أوليّة في الشكل والمضمون	١١ - ٢١	
النشاط الثقافي في الوطن العربي	١٠ - ٩	٧٢
النشاط الثقافي في الوطن العربي	١١	٧٧
نشيد الظلام (قصيدة)	١١	٩
نشيد غسان كنفاني	٨ - ٧	٦٠
(هـ)		
هزني يساقط التمر (قصيدة)	١٢	٤٠
(و)		
وجه مغرب في زحام المدينة (قصة) ورقة الهيئة الإدارية	١٢	٣٣
لاتحاد الكتاب اللبنانيين	٥ - ٤	٧٤
الوشيع (قصة)	١١	٧
الوطن المقاتل	٦	٢٠
(ي)		
يحيى يخلف يكتب الرواية الفلسطينية التي لم تُكتب	١١	٧٤
٢ - فهرس الكتاب		
(أ)		
أبو نجم - ميشال	٦	٦٣
أحمد - أولاد	١١	١٢
ادريس - الدكتور سماح	٣ - ١	٣٥
	٥ - ٤	٢

الموضوع	العدد	الصفحة
(ف)		
فتى الرمان (قصيدة) الفداء في النص الروائي: موقف وخيار فن البهورة في أحسن حالاته	١٠ - ٩	١٣
٨ - ٧	٦١	
٨ - ٧	٦٨	
(ق)		
قرأت العدد الماضي من «الآداب» قصائد جزائرية قصائد غير منشورة لخليل حاوي	٥ - ٤	٧٩
١٢	١٤	
٦	١١٠	
٨ - ٧	٤	
(ك)		
الكتاب العرب والمؤتمر الثاني للكتاب اللبنانيين	٥ - ٤	٦٧
(ل)		
ليل المعنى وشموع الحوار	١٢	٧٠
(م)		
١٢	٢	
مأساة العقل والثورة بين عبد الناصر وطه حسين المثقف الانتهازي والمثقف الهروبي في رواية التجربة الناصرية المثقفون اللبنانيون والتجربة الناصرية (استفتاء) المثقفون والسلطة في روايات التجربة الناصرية المحقق (قصة) المرأة العربية والإبداع في الفن التشكيلي (في ضوء تجربة أنجي أفلاطون) «المركب» وحوار الضمّة الأخرى المسار الإبداعي للمرأة اللبنانية المسرحي اللبناني - مصلحاً وصاحب مشروع مقابلة غير منشورة مع خليل حاوي مقتطفات من كلمات غسان	٣ - ١	٣٥
١٠ - ٩	٥٥	
١٢	٦٤	
١٢	٥٩	
١١	٣٥	
٣ - ١	٢٣	
١١	٤٣	
٥ - ٤	٥٨	
٦ - ١٠٤		
٨ - ٧	٧٤	

العدد	الصفحة	الموضوع
		(خ)
١٤	١١	خليفة - عبدالله
٨٩	٥ - ٤	خوري - الياس
		(د)
٩٣	٥ - ٤	دحبور - أحمد
٩	١١	
٣٧	٨ - ٧	دراج - الدكتور فيصل
٢	١٢	
٩١	٥ - ٤	دكروب - محمد
٧	٦	
٥١	٨ - ٧	
		(ر)
٢٩	٣ - ١	الراهب - د. هاني
٧٤	١١	الربيعي - عبدالرحمن مجيد
٥٦	١١	رشيد - فوزية
٤٩	٣ - ١	الرفاعي - طالب
٦٢	٣ - ١	الرفايعة - باسل
		(س)
٧٧	١٠ - ٩	سارة - فايز
١٧	٣ - ١	سعد - الدكتور علي
٣٣	١٠ - ٩	السعداوي - الدكتورة نوال
٥٢	١١	
١٩	١٢	
٥٨	٥ - ٤	سعيد - الدكتورة خالدة
٤	٥ - ٤	السعيد - محمود علي
٧٨	٨ - ٧	
١٩	١٠ - ٩	
٧٤	٥ - ٤	سويد - أحمد
٤	٣ - ١	سويدان - الدكتور سامي
٣٥	٥ - ٤	
٧	١١	السّيدي - عبدالسلام
		(ش)
٧٢	٣ - ١	شامي - جانسيت برقوق
١٥	٨ - ٧	شحادة - عياد
٤٠	١٢	الشعشاع - سهام
٢٢	٣ - ١	شمس الدين - محمد علي
٥٣	٥ - ٤	
٩٢	٥ - ٤	
١٣	١٠ - ٩	

العدد	الصفحة	الموضوع
٦	٥ - ٤	ادريس - الدكتور سماح
١٦	٥ - ٤	
٢	٦	
١٧	٨ - ٧	
٢٤	٨ - ٧	
٣٢	٨ - ٧	
٢	١٠ - ٩	
٢١	١١	
٢	٣ - ١	ادريس - الدكتور سهيل
٨٦	٥ - ٤	
٢٥	٦	
٦٥	١١	الأمير - ديزي
٥٦	١٠ - ٩	الأمين - السيد محمد حسن
		(ب)
٥٩	١١	بدر - ليانا
٧٠	١٢	بريك هندي - د. نزار
٥٦	٥ - ٤	بزيع - شوقي
٨٩	٥ - ٤	
٧٩	٥ - ٤	بغداداي - شوقي
٥٧	٦	
٥٤	٨ - ٧	
٧٧	١١	
١٤	١٢	بن هدوقة - عبد الحميد
٤١	٦	بو عزة - عامر
٣٥	١١	بيطار - د. زينات
٦١	٨ - ٧	بيومي - د. نهى
		(ج)
٧١	١١	جبوري - إرادة
٧٧	٦	جرداق - حليم
٧٥	٣ - ١	الجنابي - قيس كاظم
		(ح)
٤٢	٦	حاوي - ايليا
٨٦	٥ - ٤	حبش - اسكندر
١٥	٨ - ٧	حبش - د. جورج
١٤	١٢	حدّاد - مالك
١٨	٦	الحر - لامع
١٥	٣ - ١	حرب - جوزيف
٩٠	٦	الحلي - عبدالرحمن

