

بيروت .. الازقة والمطر

رفيف فتوح

في « بيروت .. الازقة والمطر » لم تتهرب الكاتبة من مواجهة التحديات الجنسية فيها .
عاصم الجندي - (الدستور)

عبر جميع القصص يطلع علينا شوق حارلالتحام بالعالم ليس كما هو ، انما كما ينبغي ان يكون ، ثمة شوق للفرح والامسان ، وتواشج القلب النابض بالدم والعشق . وثمة اشواق لوطن متحرر يلد عشبا وفرحا وسلاما ، لا فواتير ومقايضة وغتصابا .
حيدر حيدر - (قضايا عربية)

ان القدرة الابداعية عند رفيف فتوح ستجعلها واحدة من الكاتبات اللواتي سنقرأ لهن كثيرا في القريب .
زياد علي - (الوحدة العربية - ليبيا)

ان رفيف فتوح تود تشريح نساء يقفن على شفير الانزلاق ، وتود ان تعري بيروت . تتهم اوضاعها العامة وتبحث عما وراء الالوان والصخب والعيون الحلوة والمفجوعة .
هاديا حيدر - (الجمهورية العراقية)

قصص رفيف فتوح تعبر في معظمها عن هموم المرأة العربية الجديدة ، وتعكس تمزقها بين وجهي المدينة .. شارع الحمراء بصخبه وضجيجيه وملاهيهِ الليلية ، والحارات الشعبية الضيقة ، حيث تعيش الطبقة الكادحة في صراع دائم ومستمر بين الفاقة والبقاء .
(المجاهد الجزائرية)

لا تستطيع الا ان تحب رفيف .. وتحب قصصها التسع التي لا تخرج بها عن « الانا » الا لتدخل اليها - وباصرار - من جديد .
ليلى الحر - (بيروت المساء)

الجرأة هي في ابراز شخصية الفتاة المتحررة التي تبرهن انتماءها الى طبقة ثقافية متقدمة رغم كونها موضوعة في اجواء اجتماعية او سياسية مغايرة لهذه الطبقة .

لور غريب - (النهار)

صوت رفيف فتوح يعد بتطور تدريجي ، يرشحها لخوض معترك القصة القصيرة ، وي طرح اسمها في سوق هذا اللون الادبي الصعب .
حافظ محفوظ - (الانوار)

الحرية - الحب - الخبز - تلك هي القضايا الاساسية التي تشغل شخصيات رفيف فتوح ، حيث تتبادل « الحرية - الحب والخبز » علاقة خفية اساسية فيما بينها .
انور حمادة - (المحرر)

هذه المجموعة تنتسب في اسلوبيتها الفنية الى تقنية القصة القصيرة الحديثة ، هذه الاسلوبية التي تركز في بناء العمل الفني الى لحظة اجتماعية ، نفسية متوترة ، تفجر وتفضح كامل العلاقات التي تنسج هذه اللحظة ، وهي بذلك تنامي نموا مطردا متواترا .

شربل داغر - (السفير)

رفيف فتوح اهم ما فيها ، حسها ، صدقها ، شجاعتها ، صوت جديد يشق طريقه دون الاعتماد على تجارة الكلام وكلام التجارة .
اسكندر الديك - (الاخبار)

تثير مجموعة رفيف فتوح الاهتمام ، خاصة بما تطرحه من مواضيع .
اتبيل عدنان - (الاوربان - لوجود)

في قصص رفيف يتضح البعدان الاجتماعي والوطني معا .
(الطليعة المصرية)