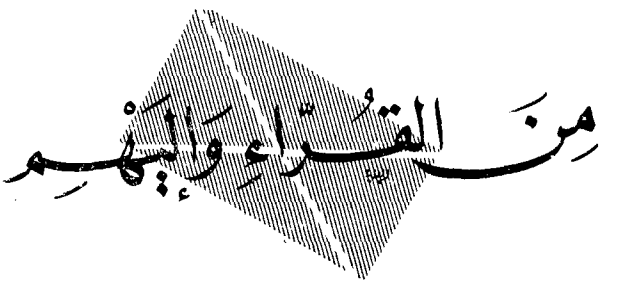

بمناسبة بلوغ ((الاداب)) عامها العاشر

***

حضرة ...

افتتاحية السنة العاشرة من عمر مجلتكم ـ ومجلتنا ـ جعلتني أفكر في الدور الذي لعبته ((الآداب)) ، طيلة تسع سنين ، في غمرة الحركة الادبية الصاعدة ، وفي الصرح الذي بنته بالامس ، فاذا به اليوم ، يكسر العين ارتفاعه ، وتتعلق به آمال جيل . ورأيتني أطوي الصفحة ، وقد انتهيت الى أن ((الآداب)) تفوقت بخمس، لا أجامل ان ذكرتها ـ وما أبعد عصرنا عن المجاملة ـ مستوحيا من واقع ، ومقررا حقيقة .

فهي أولا مثلت نهضة الادب العربي الحديث ، بما جمعته بين دفتيها من شعر وقصة وبحث .

ثانيا : هي مجلة حاولت قدر المستطاع الا تقطع الخيط الواصل بين الادب النهجي القديم وبين الادب الحديث النامي ، أي انها حاولت أن تكون نهاية تلحقها بداية ، لا نهاية تنحجر عند حدود ((ضيقة)) ، ولا بداية تجهل وتتجاهل ما قبلها .

ثالثا : هي مجلة عربية ، فيها مقال لمصري ، الى جانب قصيدة للبناني ، ودراسة أدبية لعراقي ... فساهمت بذلك في تقريب أدباء العربية بعضهم الى بعض .

وهي رابعا : مجلة ثورية ، تبنت مبدأ قوميا عربيا ، حملت الراية ، وتؤدي الرسالة ، فاعطته بهذه وبتلك مثالا على الوطنية الاجتماعية التي للادب . (أقرر هذا بالرغم من اختلافي العقائدي مع المجلة) .

خامسا وأخيرا ، هي مجلة بلورت المفاهيم ، وشجعت الرواد وأقامت الدعائم. ولا أعرف مجلة معاصرة في بلادنا ، اشترك في تحرير مواضيعها، عدد من الادباء ـ الادباء الذين يشقون الطريق ـ يقرب من الذين اشتركوا في تحرير ((الآداب)) . ولا بد أن يذكر تاريخنا الادبي ، انها حضنت القباني والعيسى ، الملائكة وطوقان والسمان ، السياب والحاوي، الصوفي والخوري ، الصفدي ومحمد محيي الدين وغالي شكري ..

غير اني أرى بالمقابل ، ان الآداب ما زالت تشكو انحدارا في بعض أعدادهـا .

فلم يعد فيها أثر لادبائنا الكبار من الجيلين السابقين ، فأين طه حسين وميخائيل نعيمه ومارون عبود ، وأين عبدالله العلايلي وأمين نخله وبدوي الجبل ؟ لا أخال ((الآداب)) تنسى فضلهم على أدبنا ولغتنـا في هذا العصر ، الفرع من أصل ، والاصل الى جذور . وهي ـ ((الآداب)) ـ فقيرة في باب النقد ، ليس فيها غير ركن واحد له ، يقول فيه كل شهر ناقد ما يقول . والذي أعرفه ان النقد ، في حساب الادب ، قد لا يكون في مستوى الشعر والقصة ، لكن الشعر والقصة لا يستقيم لهما حساب دونه . وتفتقر المجلة أيضا الى ركن فني ، ففير مجهول ان الرسم والنحت والموسيقى ، في تطور ، كما القصيدة والقصة والبحث ، وهذا الركن ألفته ((الآداب)) في يوم من الايام ، ثم غاب عنها ، ونرجو أن لا يفرق بينهما بعد الساعة مفرق !

من كل ما ذكرت ، أستخلص تهنئة صادقة لمجلتكم ، ولكم ، راجيا لها الاستمرار في اداء الرسالة ، والكمال موضوعا وتبويبا وتنويعـا ، فتصبح كما تشتهون وتشتهي .

دمشق — **فاروق مردم بك**

***

((الآداب)) والجيل الجديد

عزيزي ...

تحية العروبة العاطرة ، ازفها اليك ، والى كل المحررين المحترمين في مجلتنا ((الآداب)) الزاهرة . هذه المجلة التي عبرت ، بصدق ، خلال التسع سنوات الماضية ، عن ابتسامات الجراح التي تسطع في عين كل عربي . وكانت، بحق ، المشعل الفكري الخلاق لجيلنا الباحث عن أبعاد حقيقية لوجوده الاسمى !

والذي اتمناه ، في مطلع العام الجديد ، هو ان تبقى ((الآداب)) في الصف الاول في معركة المصير لتحقيق أمانينا القومية ، مشيرة الى كل نبع عذب ، ومعرية كل انواع الزيف والكذب .

ان ((الآداب)) عندما تفسح المجال أمام الجيل الطالع من الادباء ، فانما تحقق ، بذلك ، نظرتها الصادقة تجاه الحياة . وسيسجل التاريخ، باعجاب ، أن ((الآداب)) هي التي احتضنت كل أديب وجدت في عينيه بريق أمل صادق ، ثم كان في الطليعة من أدباء العروبة .

بغداد — **خالد علي مصطفى**

***

رئيس التحرير ...

تحية طيبة واحترام ..

لا ادري كيف ابدأ رسالتي بل كيف أعبر عن شعوري المتدفق ازاء مجلة (الآداب) الغراء ، تلك المجلة التي حملت راية الادب العربي ولقحته بلقاح الادب العربي المعاصر وجعلت فنه ادبا يستطيع الوقوف على رجليه ليقاوم التيارات المعاصرة ويستفيد من خبرها وتجاربها .. أقول لا ادري كيف ابدأ رسالتي .. عفوا بل لا ادري كيف اشرح لكم عواطفي الغزيرة تجاه مجلة (الاداب) المنبر الحي النابض الذي ينير الدرب امام الجيل العربي المتطلع الى المستقبل .. ذلك الجيل الذي تركه الاستعمار يتخبط في دياجير مظلمة لا يستطيع الاهتداء الى

مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

حكاية عمر	لبولس سلامه
شعراء موريتانيا	محمد يوسف مقلد
ماذا جرى في الشرق الاوسط : ناصر الدين النشاشيبي	
الاحوال الشخصية	انور الخطيب
قبل المغيب	الدكتور جورج حنا
ثقافتنا في الجامعة العربية	ساطع الحصري
الصيف (لكامو)	ترجمة علي الجندي
اوراق ملونة	سمير شيخاني

الشمس ليمسكها بيديه القويتين .. الجيل الذي صارع ولا زال يصارع القدر ليثبت وجوده ويثبت بانه جيل يستحق الحياة الحرة الكريمة .. الجيل الراقي بتفكيره .. المعتمد على نفسه .. العميق بارائه واحكامه .

حقا ان الجيل العربي الصاعد قد اعطى حكمه لمجلتكم بل لمجلتـه (الآداب) وجعلها نبراسا بل مشعلا ينير به الدرب الطويل وانه لاحسن حكم واقوى اختيار .

بين يدي الآن العدد الاول من السنة العاشرة من عمر المجلة المديد بثوب جديد قشيب .. بمواضيع ثورية قوية وانا معكم في كلمتكم التي بينتم فيها خط سير الآداب .

انا كقارىء استطيع ان اعطي حكما ويؤيدني كثير من القراء في البلاد العربية على رأيي من ان المجلة الغراء تسير على خط ثابت من الثورية بل ولم تتخل عن ثوريتها في اية أعداد من اعدادها وذلك راجع كما ذكرتم في كلمة العدد آنفة الذكر الى الادباء والقراء وعلى كل حال اتمنى للمجلة العزيزة عيد ميلاد سعيدا وعمرا مديدا طافحا بالعمل الدائب المثمر الخلاق لتستطيع ان تضع لبنة في صرح الثقافة العربية المتطورة نحو الامام دائما وابدا ولتساهم في تشييد الحضارة العربية الجديدة فالى الامام ولكم مني كل تأييد واسناد والى الامام نحو ثورية اكثر وديناميكية متطورة ولكم ولجميع العاملين في دار الآداب اجمل تحية وأطيب تمنيات .

بغداد — **عطا الونداوي**

***

((الآداب)) والمزيفون

حضرة ...

تحية عاطرة

استغل هذه المناسبة فأقدم تهاني لبلوغ مجلتنا عامها العاشر ونتمنى من الله ان يديمها لخدمة لغتنا وآدبنا ، فقد كانت اما رؤوما أرضعتنا لبان منهلها الصافي العذب ، ونبراسا زحزح العتمة المنكورة حولنا ، فحطمت قوقعتنا المظلمة المتمسكة باذيال ماض عتيق ، وفتحت امامنا آفاقا جديدة للكلمة ، كما انها ساعدت ـ مشكورة ـ على اظهار اقلام جديدة ، بالاضافة الى انها كشفت الزيف الذي تتخفى به بعض جماعات مدعية العروبة زورا .. وكل هذا عمل جليل جسيم ادته لنا ((آدابنا)) .

وختاما نرجو لكم التوفيق في اكمال رسالتكم ودمتم .

بغداد — **محمد مجيد السعيد**

قرأت العدد الماضي

***

عهدت « الآداب » هذا الشهر في نقد العدد الماضي (الممتاز) الى ثلاثة من كبار الادباء (الدكاترة في الادب والفلسفة) في الوطن العربي . ولكن المؤسف ان الثلاثة جميعا تخلفوا عن الكتابة في آخر لحظة لاسباب ليست كلها مبررة .

فنعتذر للقراء ونأسف لعدم تمكننا من ادراج باب « قرأت العدد الماضي » في هذا العدد .

((التحرير))

كلمة ...

من فضلكم لا تظنوني شحاذا أطلب منكم نشر مقالتي ! ؟

اسمحوا لي بكلمة قبل أن تضعوا مقالتي في سلة المهملات .

انني أعرف .. والله أعرف .. أنكم لن تنشروا هذه المقالة فلادبائكم أسلوب .. وانا لي أسلوب آخر . فأنتم تريدون عدم تشجيع الادباء الناشئين من أبناء أمتكم العربية وهذا الظاهر طبيعي . فوربي لم أجد في أي من مجلاتكم مقالة أو قصة أو حتى أقصوصة لناشىء أديب في التاسعة عشرة من عمره ،

أبدا ، ان هذا في رأيي استغلال واحتكار للادب قد بلغ حده (فبلغ السيل الزبى) .

فلتكن مجلتكم للجميع لا لافراد يعدون على أصابع اليد الواحدة...

وعفوا أنا لا أريد أن أشتمكم أو أسبكم فأنا انقد الظاهر المستتار .

والذي يتساءل عنه الجميع والكثير من الادباء الناشئين . فويحكم : حيث أنه لا ينحمق من النقد الا الذين عقولهم أقرب للجنون .

وتقبلوا هذه النفحة الادبية ومقالتي بين أصابعكم لتلقون بها في سلة القاذورات .

حلب — **أسعد عجلة**

هذا الشهر

في سلسلة المسرحيات العالمية

تمت اللعبة

تأليف

جان بول سارتر

منشورات دار الآداب

جوائز أصدقاء الكتاب

جاءنا من جمعية اصدقاء الكتاب البيان التالي :
تعلن جمعية أصدقاء الكتاب أن جوائزها لعام ١٩٦٢ ستمنح على النحو الآتي :

١ ـ **جائزة فخامة رئيس الجمهورية :** وقيمتها خمسة آلاف ليرة لبنانية .

تقدمها وزارة التربية الوطنية وتمنح لمجموعة آثار مؤلف لبناني تميزت بالجودة وصدرت باللغة العربية .

٢ ـ **جائزة أصدقاء الكتاب :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية .

تمنح لمجموعة آثار مؤلف لبناني تميزت بالجودة وصدرت بلغة أجنبية .

٣ ـ **جائزة الدراسات اللبنانية :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية تقدمها وزارة الانباء والارشاد والسياحة . وتمنح لافضل دراسة تعالج جانبا من التاريخ اللبناني ، ألفها لبناني ونشرت في لبنان .

٤ ـ **جائزة الكويت :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية تقدمها وزارة الارشاد والانباء في الكويت وتمنح لافضل دراسة تاريخية تعالج جانبا من الحياة العربية حتى نهاية العصر الاموي ، ألفها مؤلف من البلاد العربية ، ونشرت في أي بلد عربي .

٥ ـ **جائزة مدينة بيروت :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية يقدمها مجلس بيروت البلدي وتمنح لافضل دراسة تعالج ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية العربية اليوم ، ألفها مؤلف من الاقطار العربية الشقيقة ونشرت في لبنان .

٦ ـ **جائزة الرواية :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية . تمنح لافضل رواية ، كتبها لبناني ونشرت في لبنان .

٧ ـ **جائزة الشعر :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية . تمنح لافضل أثر شعري ، لشاعر لبناني ، ونشر في لبنان .

٨ ـ **جائزة البحث الاقتصادي :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية .
تمنح لافضل دراسة في موضوع اقتصادي ، ألفها لبناني ونشرت في لبنان بأية لغة .

٩ ـ **جائزة الفن :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية .
تمنح لافضل دراسة في فن من الفنون الجميلة، ألفها لبناني ونشرت في لبنان .

١٠ ـ **جائزة المسرحية :** وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية تقدمها لجنة مهرجانات بعلبك . وتمنح لافضل مسرحية نثرية موضوعها لبناني قابلة للتمثيل ألفها لبناني ولم تنشر أو تمثل بعد .

شروط الجوائز :

١ ـ يجب أن تكون جميع الكتب المرشحة للجوائز مؤلفة باللغة العربية الفصحى ومنشورة خلال عامي ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ . (ما عدا الجوائز التي نص عليها خلاف ذلك) .

٢ ـ يجب ان تكون الكتب المرشحة (ما عدا المسرحية) مطبوعة لا مخطوطة ، ومنشورة للمرة الاولى .

٣ ـ يرسل الراغبون في ترشيح مؤلفاتهم لاحدى الجوائز (ما عدا الجائزة الاولى والثانية اللتين تمنحان تقديرا) خمس نسخ من الكتاب الى عضو الجمعية الاستاذ بهيج عثمان (دار العلم للملايين ـ بيروت ـ شارع سوريا ـ بناية درويش ـ ص.ب ١٠٨٥)

٤ ـ يجب أن تسلم النسخ الخمس في موعد لا يتجاوز آخر أيلول ١٩٦٢ لقاء وصل مؤرخ بالاستلام .

٥ ـ لا يحق لاعضاء جمعية أصدقاء الكتاب أن يرشحوا مؤلفاتهم لاحدى الجوائز .

٦ ـ يحق لجمعية أصدقاء الكتاب ، بناء على توصية لجنة احدى الجوائز أن تحجب الجائزة اذا لم تقدم لها مؤلفات في المستوى المنشود .

٧ ـ لا يجوز ترشيح كتاب سبق ان اشترك بجوائز أصدقاء الكتاب من قبل .

جمعية أصدقاء الكتاب