

الموعد الثاني

الليل يطل على
و يؤرق في نرق جفني
ويضيف الى جنبي جراحا ويضمدها
ويعيذ الكرة ما دام العرش مقامه
وانما لم اعرف غير الليل
كم رام بنائي ذوق الطل
قد جف سوى عود يابس ..
لا يحمل الا الحب
وسفين انها طول المسرى
وجفاف المجرى
والرحلة في ليل الدنيا هم طائل
فأنتي : -

اغنيتي شفتان على جمر
سر يظهر خلف ستار السحر
لكني احمل في جفني ابياتا اخرى
واخبيء فيها سرا
ولعل مزارك لي يدبو يا اخت القلب
ساقول اذا خفقت خطواتك فوق الدرب
المرفا بان
وتحللت فوق الشط ضياء امان
وساقرا فوق جبينك كل الشعر
وسأسبح في عينيك ..
ففي شطيها كل السحر
وستنطق كل احساسى ..
حتى قلمي ..
بعد الذله
سيزин جيدك (يا فلاته)

وانما لم اعبد يوما ما الا للفظه
فانا شاعر
واغوص اذا شئت لا صطاد الدر الباهر
لكني لا اصحب الا قرطاسا منقت من
السهد ثناياه
فبدا مقطوع الانفاس
يلهث من فرط الاحساس
قد صفت على خديه رثن الكاس

اغنيتي سرب يحمل اسرار الاشواق
ويختيء جانجه قلب المشتاق
ويقول خطاب في الاعماق
فأنتي : -
موجي هادر
لا تخشي .. لكن الريح جنون
وقلامي دوما في غربه
وشراعي دوما في اطراف
لكني اليوم دفعت به للريح
وتلوت عليه ترانيلي .. وتعاويذني
وثررت عليه من البستان
زهرا ما شاف رؤى انسان
ودعوت له ان يسلم من شر الاهوال
وخلعت تمائم ربانيه
ورجوت لو ان ربيع العمر اتى ..
واهتز على الشجر الاغصان
فتمايل في طرب فتنان

فالريح رخاء ما دامت تعلم انا قلبان
اثنان

عينان اثنان
لكنا حب واحد
يجمعنا ما دمنا في بحر الالفة موج
واحد

• فأنتي : -

اعصار ..
ونثار عار من افكار
وبقايا نار
ولهيب ضج من الاعماق وثار
وانما امضى .. اخترق الصمت
ويدفعني جنبي خفض الصوت
وتلفعني زوبة شرقيه
بخيوط ناريه ..
وبغار
جائت تحمل للعاريين دثار
فانا يجمعني والدنيا شاد مقطوع
الأوتار

ما وقع ل هنا
فالعاذف في رحله
كي يجمع من جزر الفن بقايا اغنية
ورديه
كلمات مسراها اشعاع الشمس الذهبية
حين تفطى رابية ما زارتها ضحكات
قرميه
امضى .. لا يربطني بالناس سوى
اني كائن ..
تحملني ساقاي ..
وما يدرني سار مناي
فالعاذف في رحله
والاغنية الشوهاء تلوى من فرط الذله
يحملها وجه مكدود
تخنقه بسمات الالفاظ وما يدرني
المرسى

•
واعود
وعلى شفتيه رنت باقات ..
من كلمات ..
قلناها .. كانت مطلع اغنية الليله

عبد العزيز سليمان النعماني

القاهرة