

تطور المرأة العربية

تعد الشاعرة المعروفة السيدة سلمى الخضراء الجيوسي بحثاً عن « التطور الاجتماعي في العالم العربي » سوف تلقينه في مؤتمر طلبة الأبحاث العليا العرب الذي يعقد في أكسفورد في شهر ديسمبر القادم. وستعنى بتطور المرأة العربية بصورة خاصة . والمرجو ممن يملك معلومات واحصائيات تفيد في معالجة هذا الموضوع ان يكتب الى السيدة الجيوسي في اقرب فرصة على العنوان التالي :

S.K. JAYYUSI 110 Latymer Court LONDON W.6

اخطاء مطبعية

في مقالي « رسالة الفجران » الذي نشر في العدد الماضي من «الاداب» وقعت اخطاء مطبعية وسقطت بعض عبارات هي :

ص ٢٧ عمود ٢ سطر ٨ وردت كلمة « فراد » وصحتها « خراد » بالخاء
ص ٢٨ عمود ١ سطر ١٤ وردت عبارة « واختار ضبطهم بالضم » وصحتها
« واختار ضبطها بالضم . والصفار - بالضم - »
وفي نفس العمود سطر ٢١ سقطت بعد عبارة « وليست صيغة اترص »
العبارة الاتية : « بهمزة وصل متعدية كما قالت المحققة وانما هي لازمة .
والمتعدى اترص »

وفي ص ٢٨ عمود ٢ سطر ١ سقطت كلمة « نصب » قبل الفعل « احضر »
وفي نفس العمود سطر ٦ سقطت بعد عبارة « على ذلك كالكوفيين » العبارة
الاتية : « - وهو ما استنتجته المحققة - فلا يمكن اخذه من العبارة ، لان
مجرد السماع لا يعني اجازة القياس فقد يكون المسموع قليلاً .. »

وفي نفس العمود سطر ١٤ سقطت كلمة « مضاف » بعد كلمة « ملك »

احمد مختار عمر

ملاحظات

جاءتنا من الفنان الاستاذ جواد سليم رسالة يصحح فيها بعض الهفوات
التي وردت في مقالة الاستاذ جليل كمال الدين عن « معرض جمعية
الفنانين العراقيين » المنشورة في العدد الثامن من «الاداب» فيذكر انه
لم يصور جدران سينما الخيام ، وان نموذجه الذي رفضته ادارة السينما
قد عرضه في معرض جماعة بغداد سنة ١٩٥٦ بعد افتتاح السينما
المذكورة بأسابيع ، وانه لم يشر احد من الكتاب والصحفيين الى النماذج
ولا الى طريقة رفضها من قبل مبولي بناء السينما وتفضيلهم نماذج مصور
ايطالي قام بعمل الصور الجدارية الحالية .

ويذكر الاستاذ جواد سليم ايضا ان الصور الوحيدة التي زينت المقال في
نقد اهم معرض قامت به جمعية الفنانين العراقيين ليست من روائع الفن
الفارسي ، وانما هي نماذج رديئة من الفن الفارسي الحديث . اما النماذج
التي استلهمها هو في تصاميمه للسينما المذكورة فهي تنحصر بين القرن
الثالث عشر والسابع عشر .

نحو تجربة قومية

وقع في عنوان مقال الاستاذ مطاع صفدي المنشور في هذا العدد خطأ
مطبعي ، فالعنوان هو « نحو تجربة قومية » لا « نمو تجربة قومية » ،
فتعذر للكاتب والقراء



صدر عن الدار حديثا

(١) السنة الزمان : نظم معالي الدكتور سليم
حيدر

مسرحية شعرية ، تعالج فلسفة الزمن ، ابطالها
الماضي ، الحاضر ، الاتي
الثمن ١٢٥ غ.ل.

(٢) التربية ثورة وتحرر : بقلم الربيع الكبير الاستاذ
واصف بارودي

احدث كتاب في التربية الحديثة ، يصدر تباعا
في اجزاء متوالية ، ولقد خص المؤلف الجزء الاول
بموضوع « نظرات عامة » في التربية
الثمن ٢٠٠ غ.ل.

(٣) الثقافة الانسانية وفلسفة التربية في الشرق
والغرب : مباحثة دولية نظمها الاونيسكو ، نقلها
الى العربية المحامي الاستاذ انطوان خوري

اعمق دراسة ظهرت حتى الان حول موضوع
« المثل الاعلى الانساني في الشرق والغرب »
وقد عالج وجهات النظر المختلفة كبار اساتذة
الفلسفة والتربية في العالم
الثمن ٤٠٠ ق.ل.

(٤) نوافذ على الشرق والغرب : بقلم المحامي
الاستاذ جوزف باسيلا

من كتب الموسم الادبي المرموقة ، في معالجته
موضوع « الادب المقارن » فالاستاذ باسيلا يفتح
امام الشباب المثقف نوافذ من الادب الرفيع
يتعرفون من خلالها الى ادباء من الشرق والغرب
أمثال : موراس ، وموريك وجبران ، وغيرهم ، الى
جانب باقة من المعالجات الادبية على مستوى رفيع .
الثمن ٢٥٠ غ.ل.

تطلب كتب الدار في بغداد من المكتبة العصرية
محمود حلمي